

УРОКИ РАЗВИТИЯ СОВЕТСКОГО ИНДУСТРИАЛЬНОГО ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

В связи с реализацией современной стратегии пространственной организации инновационной и социально ориентированной экономики России, новоиндустриального развития населенных мест и систем расселения актуальным является изучение опыта отечественного градостроительства периода массового индустриального и типового строительства.

В статье рассматриваются достижения СССР в градостроительной науке, градостроительном искусстве и градостроительном проектировании 1960–1980-х годов. Масштабы и содержание работ тех лет в области теории и практики районной планировки, создания новых научно-исследовательских и промышленных городов, а также формирования производственных, жилых и социально-культурных комплексов свидетельствуют о новаторском характере и творческом подъеме градостроительства. Наряду с достижениями отмечаются негативные тенденции в градостроительстве. Они проявились в утрате своеобразия облика городов и сел, падении престижа труда и недооценке творчества зодчих, дефиците квалифицированных специалистов в области архитектуры и градостроительства, а также в серьезных недостатках в деле охраны и использования историко-культурного наследия.

В 1987 году в СССР был разработан и принят к реализации комплекс мер по устранению отрицательных сторон развития архитектуры и градостроительства. К моменту распада страны часть мер была осуществлена. Архитектура и градостроительство как творческие сферы деятельности получили официальное признание. Были созданы новые архитектурные институты и факультеты, утверждены списки и разработаны методики охранного зонирования исторических городов.

Позитивный и негативный опыт советского градостроительства сегодня необходимо глубоко осмыслить и учесть для того, чтобы преодолеть кризис современного градостроительства России.

Ключевые слова: *индустриальное градостроительство, методология и теория градостроительства, градостроительное искусство, композиционный рационализм, пространственная организация экономики и поселений.*

Kolyasnikov V. A.

THE LESSONS OF DEVELOPMENT OF THE SOVIET INDUSTRIAL URBAN PLANNING

The researching of experience of the native urban planning period of mass industrial and typical building is actual due to realization of the modern strategy of spatial organization of innovative and socially oriented economy in Russia, new industrial development of cities and settlement systems.

The article is about achievement of USSR in urban planning science, urban planning art and urban design of 1960 – 1980s. The scale and content of projects of those years in theory and practice of regional planning, creation of new researching and industrial cities and formation of industrial, residential, social and cultural complexes witness innovative character and creative impulse of urban planning. At the same time, negative tendencies in urban planning are detected along with achievements. They have appeared in loss of

image originality of cities and villages, falling of labour prestige and underestimation of architects' creation, deficit of qualified specialists in architecture and urban planning and in serious imperfections in saving and using historical and cultural heritage.

In 1987 in USSR, complex of corrective measures of negative sides of development in architecture and urban planning was designed. Part of these measures were realized to the moment of the country collapse. Architecture and urban planning as creative spheres of activity got recognition.

Positive and negative experience of Soviet urban planning need to be deeply comprehended and considered for overcoming crisis of the modern urban planning in Russia.

Keywords: *industrial urban planning, methodology and theory of urban planning, urban planning art, composite rationalism, spatial organization of economy and settlements.*

В решении актуальных стратегических задач пространственного развития экономики и систем расселения России, новой индустриализации населенных мест и обеспечения устойчивого повышения качества жизни граждан нашей страны важная роль принадлежит градостроительству. Значительное усиление его социальной направленности в последние годы и безуспешные попытки создания нового постсоветского градостроительства в отрыве от отечественных традиций определяют необходимость в изучении опыта решения указанных задач в градостроительстве XX века и, прежде всего, опыта ближайшего к нам периода – периода советского индустриального градостроительства середины 1950-х – конца 1980-х годов. С позиции наших дней это время подъема инновационного градостроительства, основные достижения которого проявились в сфере градостроительной науки, градостроительного искусства и градостроительного проектирования.

Градостроительная наука. Инновационный характер градостроительной науки СССР в указанный период выразился в следующих результатах:

1) осуществление перехода в 1960-е годы от методологии комплексного подхода к методологии системного подхода к градостроительству при сохранении социального приоритета в формировании населенных мест и их систем, централизованного и планового управления развитием территорий;

2) разработка и внедрение в практику отдельных положений общей опережающей методологии – принципов устойчивого и ноосферного развития населенных мест и их систем; отечественные исследования в этой области имели социально-экономический, социально-экологический, научный и нормативно-правовой эффект, например,

уже в 1992 году в законе «Об основах градостроительства в Российской Федерации» в перечне направлений градостроительной деятельности было указано «устойчивое развитие городов, других поселений и их социальной, инженерной и транспортной инфраструктур с учетом состояния окружающей среды» [1. С. 2];

3) развитие методологии районной планировки, базирующейся на принципах и методах системного подхода, интеграции территориального и архитектурно-планировочного (градостроительного) проектирования, а также охватывающей глобальный, национальный, региональный и локальный уровни градостроительной деятельности;

4) разработка генеральных планов населенных мест и проектов районной планировки на долгосрочную перспективу с учетом планов социально-экономического развития страны, схем размещения производительных сил (объектов народного хозяйства); по комплексному решению задач перспективное градостроительное проектирование в СССР не только не уступало стратегическому планированию городов Запада (Мюнхен, 1960 г.; Стокгольм, 1976 г.; Барселона, 1990 г.), но и превосходило его по многим позициям;

5) формирование уже в начале 1960-х годов отечественной теории современного градостроительства (труды Н. В. Баранова, А. В. Бунина, В. В. Бабурова, И. С. Николаева, В. А. Лаврова и др.) с обширным анализом и обобщением отечественного и зарубежного опыта, развитием социальных основ и обоснованием принципов градостроительства (в 1962 году Н. В. Баранов рассмотрел принципы градостроительства в разделах «Расселение и развитие городов», «Принципы планировки новых городов», «Преобразование старых городов», «Городское движение и транспорт», «Индустриализация и экономика градостро-

ительства», «Архитектурно-художественные вопросы градостроительства», «Осуществление планировки и застройки городов», «Перспективы развития градостроительства»);

6) создание «Основ советского градостроительства» (1964–1969 годы, авторы Н. В. Баранов, Н. Я. Колли, В. А. Лавров, В. А. Шквариков), раскрывающих социально-экономические, расселенческие, архитектурно-планировочные, транспортные аспекты создания новых и реконструкции старых городов (1-й том); принципы формирования планировки и застройки промышленных и жилых районов, культурно-бытового обслуживания и озеленения городов (2-й том); принципы проектирования и осуществления инженерного оборудования и благоустройства городских территорий, индустриализации и экономики градостроительства (3-й том); основы композиции ансамблей городов (4-й том); основы советского градостроительства получили свое развитие в работах Ю. А. Егорова, А. В. Иконникова и Г. А. Степанова, В. А. Лаврова, О. А. Швидковского и др.;

7) создание основ теории градостроительства как системы научных знаний; многолетняя работа в этом направлении была завершена изданием в 1986 году учебника «Основы теории градостроительства» (авторы: З. Н. Яргина, Я. В. Косицкий, В. В. Владимиров, А. Э. Гутнов, Е. М. Микулина, В. А. Сосновский), состоящего из пяти разделов – «Структура градостроительных знаний», «Планировочная организация градостроительных систем», «Разделы градостроительной теории и их связь с другими областями научных знаний», «Функциональный градостроительный анализ», «Композиционно-градостроительный анализ»;

8) создание основ градостроительного проектирования; данные основы в наиболее полном виде были изложены в учебнике «Градостроительное проектирование» (1989 г., авторы: Л. Н. Авдотьин, И. Г. Лежава, И. М. Смоляр), включающем в себя семь частей – «Расселение и районная планировка», «Город», «Жилая среда», «Промышленность», «Парки и зоны отдыха», «Городские центры» и «Организация проектирования»;

9) разработка таких междисциплинарных разделов теории градостроительства, как «Социология градостроительства», «Охрана окружающей среды», «Архитектурно-ландшафтная организация градостроительных объектов», «Транспорт в градостроительстве», «Историко-архитектурные основы районной планировки», «Реконструкция городов и охрана историко-культурного наследия»;

10) разработка многочисленных и новых градостроительных теорий и направлений градостроительной науки, включая «теорию оптимального города», «теорию градостроительных каркасов», «теорию эволюции морфологии транспортной сети», «теорию архитектурно-пространственной среды», «теорию взаимодействия города и ландшафта», «теорию развития города в экстремальных условиях севера и жаркого климата», «теорию архитектурных ансамблей города», а также «систематику градостроительных концепций», «экспозицию историко-культурного наследия городов» и т. д.;

11) формирование основ теории советской архитектуры, рассматривающей градостроительство как форму архитектурной деятельности, которая обеспечивает интегральное решение проблем создания целостной пространственной среды во взаимосвязи с научно-техническим прогрессом (Основы теории советской архитектуры, Москва, 1979 г.; авторы А. В. Рябушин, Ю. С. Яралов, В. Л. Глазыхев, Г. Б. Минервин, А. А. Стригалева, Ю. С. Лебедев, Д. Б. Хазанов, А. В. Иконников).

При наличии новизны в работах известных советских и зарубежных ученых их объединяющим началом было стремление к получению объективных знаний о закономерностях формирования и развития градостроительных объектов независимо от политических взглядов. Большую роль в обмене опытом играли совместные советско-американские, советско-польские, советско-чехословацкие и другие исследования. Международные конференции, форумы, конкурсы, выставки и переводы книг способствовали распространению информации.

Градостроительное искусство периода индустриализации, стандартизации и типового строительства в СССР рассматривалось как художественный компонент градостроительной культуры, формирующий духовную атмосферу жизненной среды и активно участвующий в ее гармонизации. Представления о градостроительстве как специфической сфере искусства распространялись на все объекты градостроительной деятельности – от систем расселения до отдельных частей населенных мест.

Теория градостроительной культуры, получившая развитие в 1960–1980-е годы в трудах А. В. Бунина, Т. Ф. Саваренской, В. А. Лаврова, Э. А. Гольдзамта, О. А. Швидковского и других исследователей, была связана с пониманием градостроительной культуры как синтеза созданных обществом материальных

и духовных ценностей в системах населенных мест, городах и селах; как совокупности знаний, идей, направлений творческой деятельности специалистов; как сфера выражения и отражения существующих на данном уровне развития идеалов общественной практики создания жизненной среды на основе гармонической взаимосвязи функциональных и художественных факторов [2]. Многочисленные реализованные и неосуществленные в натуре проекты 1960–1980-х годов свидетельствуют о подъеме градостроительной культуры, общего художественно-эстетического уровня градостроительства и его связи со всей культурной традицией нашего общества.

Градостроительное искусство как творческая деятельность, связанная с разработкой стилистических решений в формировании жизненной среды, базировалась в нашей стране на развитии стиля социалистического реализма – творческого метода формирования правдивого художественного образа, достижения единства художественной и утилитарной сторон градостроительства и архитектуры. Стилистические особенности развития социалистического реализма в градостроительстве периода индустриального и типового строительства заключались в умении совершенствовать и использовать принципы, приемы и средства плановой и объемно-пространственной композиции, создавать архитектурно-градостроительные ансамбли на основе синтеза градостроительства, архитектуры и техники, а также учитывать системные закономерности планировки и застройки (по Ю.В. Ранинскому – умение создавать разновременные ансамбли в условиях реконструкции исторических городов).

Стремление к совершенству композиции как архитектурно-художественной системы гармонизации жизненной среды обусловило массовую научную и творческую разработку этого направления в советском зодчестве. С позиции сегодняшнего дня можно сказать о том, что задача стиля как системы композиционных принципов, приемов и средств организации жизненной среды к концу 1980-х годов в СССР в основном была решена. Этот стиль применительно к массовому градостроительству можно назвать «композиционным рационализмом» или «индустриальным соцреализмом».

Градостроительное искусство как творческая деятельность, результатом которой является создание реально функционирующих и специфических произведений искусства, проявилось в отечественной градо-

строительной практике в архитектурно-планировочной организации мемориальных ансамблей. Примером являются ансамбли Саласпилса, Хатыни, Мамаева кургана и др. Эти ансамбли обладают высокой степенью художественно-эстетического воздействия на человека. Произведениями отечественного градостроительного искусства следует считать пионерский лагерь «Артек» в Крыму (1963 г., арх. А. Полянский, В. Белов, Д. Витухин и др.), Новосибирский академгородок (1958 г., авторы проекта М. Белый, О. Жигалов и др.), город-спутник Зеленоград (начало 1960-х годов, авторы проекта И. Рожин, И. Покровский, Ю. Гнедовский, Ф. Новиков и др.), в которых осуществлен синтез планировки, индустриального строительства, природного ландшафта и декоративно-прикладного искусства.

Градостроительное искусство как направление творческой деятельности, связанной с созданием проектов в виде графических, живописных и объемно-пространственных композиций, в рассматриваемый период достигало своих вершин в 1960-е годы («оттепель») и в 1980-е годы («перестройка»). Для 1960-х годов характерны темы освоения Космоса, Арктики и Сибири. Проекты И. И. Леонидова монумента «Спутник» (1958 г.) и «города Солнца» (1950-е годы) можно рассматривать своеобразной трансляцией генов «космогонического конструктивизма» из эпохи советского архитектурно-градостроительного и художественного авангарда в эпоху «высшей индустриализации». Примерами такой трансляции служат также проекты «Космическое ожерелье» (Г. Поляков и Ю. Арцатунов, 1960 г.), «Космический город-спутник» (В. Локтев, 1960-е годы), «Экспериментальный город» и «Микрорайон в доме-башне» (Г. Градов, 1968 г.).

Больших успехов достигли наши молодые архитекторы в 1980-е годы, когда многие из них стали лауреатами самых престижных международных конкурсов концептуальных проектов. Для этих проектов были характерны сюжетность, обращение к общечеловеческим ценностям, высокий уровень графики, включение в композицию текста и программирование восприятия среды. Проекты советской концептуальной школы становились самостоятельными произведениями искусства, получившими мировое признание и ставшими сегодня источником концептуально-художественного течения в архитектуре и градостроительстве Запада. Творческий потенциал течения был наглядно показан в проектах конкурса на градостроительную

концепцию Инновационного центра Сколково (2011 г., проекты AREP Ville, OMA и др.).

Градостроительное проектирование и реализация проектов в период советского индустриального градостроительства характеризуется следующими основными результатами:

1) создание не имеющих аналогов в мировой практике по своим масштабам и новизне Генеральной схемы расселения СССР и покрывающих большую часть территории страны схем районной планировки;

2) преобразование промышленных агломераций в планомерно растущие групповые системы населенных мест;

3) формирование территориально-производственных, инженерно-транспортных, социально-культурных, историко-архитектурных природоохранных комплексов различных регионов страны;

4) разработка и реализация нового поколения генеральных планов исторически сложившихся городов с учетом создания архитектурно-градостроительных и архитектурно-ландшафтных ансамблей, преемственного развития архитектурно-планировочной структуры и ее взаимодействия с окружением;

5) разработка и реализация генеральных планов новых городов; с 1961 по 1965 год ежегодный прирост числа новых городов составил 25, а всего в СССР только с 1917 до 1967 года было создано 900 новых городов [3];

6) создание сети «закрытых» военных и научно-производственных городов и поселков городского типа; в РСФСР к концу 1980-х годов находилось 47 «закрытых» населенных мест;

7) формирование «открытых» и «полуоткрытых» высокотехнологических регионов и агломераций, технологических и научно-исследовательских центров; на момент распада СССР в РСФСР насчитывалось порядка 60 научно-исследовательских поселений, в том числе 29 – в Московской области, 11 – на Урале, 10 – в Сибири (в 1997 году от них поступили заявки на получение официального статуса наукоградов) [4];

8) разработка и реализация проектов детальной планировки и застройки центров таких городов, как Москва, Ленинград, Ульяновск, Ташкент, Новосибирск, Рига, Свердловск, Челябинск, Пермь и других; создание в структуре центров крупных ансамблей улиц, набережных и площадей (Ленинградский мемориал в Ульяновске, проспект Калинина в Москве, пл. Ленина в Ташкенте, пл. Победы в Ленинграде и др.);

9) реализация прогрессивных архитектурно-градостроительных проектов крупных промышленных объектов, органично включенных в планировочную структуру городов (Брестский восточный промышленный узел, автозавод им. 50-летия СССР в Тольятти и др.) [5];

10) формирование в 1970-е годы тенденций повышения эстетических качеств массового жилищного строительства (жилой район Чертаново-Северное, арх. М. Посохин, Л. Дюбек и др.; жилой район Лаздинай в Вильнюсе, арх. В. Чекаускас, В. В. Бальчунас, В. Бредикс, Г. Валюшкис).

Достижения отечественного градостроительства 1960–1980-х годов свидетельствуют о его подъеме. Вместе с тем следует отметить его негативные тенденции:

- подчинение деятельности зодчих требованиям экономики и строительного производства; падение престижа труда архитекторов;

- недооценка общественного значения архитектуры; недостаточный учет местных демографических, национально-бытовых, природно-климатических и историко-культурных особенностей при планировке и застройке населенных пунктов, что приводило к потере своеобразия городов и сел, отсутствию ярких архитектурно-художественных образов;

- отсутствие достаточного финансирования и других стимулов творческой деятельности зодчих, что привело во второй половине 1980-х годов к прекращению экспериментальных и опытно-конструкторских работ в области градостроительства и архитектуры;

- неудовлетворительное состояние дел в области охраны и использования богатейшего архитектурного, градостроительного и природного наследия страны – драгоценного достояния народа;

- отсутствие эффективного руководства делом архитектуры и градостроительства на уровне страны, регионов и местных органов власти, а также активной позиции Союза архитекторов СССР по повышению уровня творческой деятельности советских архитекторов и градостроителей;

- острый недостаток в квалифицированных кадрах, способных решать практические задачи формирования систем расселения, планировки и застройки населенных мест, проектирования и строительства промышленных и жилых комплексов, объектов культурно-бытового обслуживания трудящихся.

В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 19.09.1987 г. № 1058 не только говорилось о перечисленных негатив-

ных тенденциях, но и определялся комплекс конкретных мер по их устранению [6]. Частично эти меры до момента распада СССР были успешно осуществлены. Архитектура и градостроительство получили официальное признание как творческие виды деятельности. В стране открылся ряд новых высших учебных заведений, реализующих программы подготовки кадров по специальности

«архитектура» и специализации «градостроительство». Была создана сеть региональных проектных и исследовательских институтов.

Позитивные и негативные особенности развития советского индустриального градостроительства следует рассматривать сегодня показательным уроком для всех участников градостроительного процесса инновационного развития России.

Литература

1. Об основах градостроительства в Российской Федерации: Закон РФ от 14.07.1992 г. № 3295-1.
2. Гольдзамт Э. А., Швидковский О. А. Градостроительная культура европейских социалистических стран. – М.: Стройиздат, 1985. – 463 с.
3. Смоляр И. М. Новые города. – М.: Стройиздат, 1972. – 183 с.
4. Закрытые атомные города России / Е. Г. Анимца, Н. Ю. Власова и др. – Екатеринбург: УрГЭУ, 2002. – 186 с.
5. Рябушин А. В. Этапы развития советской архитектуры. – М.: Стройиздат, 1979. – 59 с.
6. О дальнейшем развитии советской архитектуры и градостроительства: Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 19.09.1987 г. № 1058.

References

1. Ob osnovah gradostroitel'stva v Rossiyskoy Federacii [About the bases of urban planning in Russian Federation]. Zakon RF ot 14.07.1992 г. №3295-1.
2. Gol'dzamt E.A., Shvidkovskiy O.A. Gradostroitel'naya kul'tura evropeyskih socialisticheskikh stran [The urban planning cultural of European Socialistical countries]. Stroyizdat, 1985. – 463 p.
3. Smolyar I.M. Novye goroda [New cities]. Stroyizdat, 1972. – 183 p.
4. Zakrytye atomnye goroda Rossii [The closed cities of Russia] / E.G. Animica, N.Yu. Vlasova i dr. UrGE'U, 2002. – 186 p.
5. Ryabushkin A.V. E'tapy razvitiya sovetskoj architektury [The steps of development of soviet architecture]. Stroyizdat, 1979. – 59 p.
6. O dal'neyshem razvitii sovetskoj architektury i gradostroitel'stva [About future development of soviet architecture and urban planning]. Postanovlenie CK KPSS I Soveta ministrov SSSR ot 19.09.1987 г. №1058.

Колясников В. А.,

доктор архитектуры, профессор, Уральская государственная архитектурно-художественная академия, г. Екатеринбург. E-mail: kolyasnikov_viktor@mail.ru

Kolyasnikov V. A.

doctor of science (architecture), professor, Ural State Architectural Art Academy, s. Ekaterinburg. E-mail: kolyasnikov_viktor@mail.ru

Поступила в редакцию 28.03.2016