

## ПРАВА АВТОРА ПРОИЗВЕДЕНИЯ АРХИТЕКТУРЫ НА АВТОРСКИЙ КОНТРОЛЬ И НАДЗОР

Архитектурное произведение – это особый объект авторского права и по этому актуальность предоставленной темы связана с объемом реализации данного права, в том числе с его сохранностью (неприкосновенность), а также установления оценки достаточности полномочий автора в реализации функций авторского контроля и надзора при разработке архитектурного проекта и последующим его воплощением в жизнь.

Произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов относятся к объектам авторских прав и в соответствии с действующим законодательством подлежат защите.

Процесс создания архитектурного проекта и архитектурного объекта является итогом творческого труда, в результате которого рождается произведение архитектуры.

Автор произведения архитектуры, как любой автор, заинтересован в защите своего произведения и прежде всего в его неприкосновенности. Эта защита может осуществляться и с применением функций авторского контроля или авторского надзора.

В соответствии с действующим законодательством изменения архитектурного проекта при разработке документации для строительства или при строительстве архитектурного объекта производятся исключительно с согласия автора архитектурного проекта.

В случае, если автор архитектурного проекта выявит отступления от проекта при его реализации, то он предпринимает меры, предусмотренные законодательством, для предотвращения возможного ущерба, а также принимает меры по предотвращению нарушения авторского права на произведение архитектуры в соответствии с действующим законодательством.

Авторский контроль и надзор со стороны автора проекта в определенной степени является гарантией воплощения замысла архитектора в конкретном объекте (произведении).

С этой целью, как первоначальный этап защиты авторского права, необходимо осуществлять авторский надзор за реализацией архитектурного проекта для соответствия создаваемого архитектурного объекта.

**Ключевые слова:** авторский надзор, архитектурная деятельность, архитектурный объект, архитектурный проект, авторские права, интеллектуальная деятельность, произведения архитектуры

## THE RIGHT OF AVTHORS OF ARCHITECTURAL WORKS TO AVTHOR'S CONTROL AND SUPERVISION

*An architectural work is a special object of copyright, and therefore the relevance of the topic of our research is related to the volume of implementation of the author's right, including its integrity (inviolability), as well as assessment of the sufficiency of the author's powers in the realization of architectural control and supervision in the development of an architectural project and its subsequent construction.*

*Works of architecture, urban planning, and garden art, including in the form of architectural projects, drawings, images, and models, are copyrighted works and subject to protection under the law.*

*The process of creating an architectural project and an architectural object is the result of creative work, from which a piece of architecture is born.*

*The authors of architectural works, like any author, are interested in the protection and inviolability of the work. This protection can also be carried out through the functions of architectural control or supervision.*

*In accordance with the current legislation, changes to an architectural project during the development of construction documentation or during the construction of an architectural object are made exclusively with the consent of the author of the architectural project.*

*If the author detects deviations from their project during construction, they can take measures to prevent possible damage and copyright infringement on the architectural work in accordance with the law. For this purpose, the authors of architectural projects supervise the construction of their projects.*

*Architectural control and supervision, to a certain extent, guarantee the realization of the architect's idea as a specific object (piece of architecture).*

*There are few papers on the realization of architectural supervision and its use as a copyright protection tool. Existing practice, including legal practice, mainly considers issues related to the scope of fulfilling the obligations of architectural supervision under contract.*

**Keywords:** *architectural supervision, architectural activities, architectural object, architectural project, copyright, intellectual activity, architectural works.*

Под архитектурной деятельностью понимается профессиональная деятельность граждан (архитекторов), имеющая целью создание архитектурного объекта и включающая в себя творческий процесс создания архитектурного проекта, координацию разработки всех разделов проектной документации для строительства или для реконструкции, авторский надзор за строительством архитектурного объекта, а также деятельность юридических лиц по организации профессиональной деятельности архитекторов [1]. Творческий процесс создания архитектурного объекта – это итог реализации авторского замысла, воплощенного в определенном объекте (архитектурном решении) и является результатом интеллектуальной деятельности, так как создается определенное произведение архитектуры. В юридической литературе не-

однократно отмечалось, что в действующем законодательстве отсутствует официальное определение произведения архитектуры, также не содержится официального определения произведения в целом. Гражданским кодексом Российской Федерации к объектам авторских прав отнесены произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения, в том числе и произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов (статья 1259) [2]. Отдельные авторы в своих работах определяют произведение как «совокупность идей, мыслей и образов, получивших в результате творческой деятельности автора свое выражение в доступной для восприятия человеческими

чувствами конкретной форме, допускающей возможность воспроизведения» [3]. Попытки сформулировать определение произведения архитектуры предприняты рядом авторов. Так к произведениям архитектуры относятся объекты, воплощенные в зданиях, сооружениях, их комплексах с использованием различных методов и технологий для создания удобной среды обитания и производства [4]. «...Произведением архитектуры следует признать архитектурное решение - авторский замысел архитектурного объекта - его внешнего и внутреннего облика, пространственной, планировочной и функциональной организации, зафиксированный в архитектурной части документации для строительства и реализованный в построенном архитектурном объекте» [5-6]. При формулировании определения «произведения архитектуры» исследователи делают упор на архитектурный проект – в основе произведения архитектуры лежит архитектурный проект, который является объектом авторского права и подлежит защите.

Современные изыскания в области реализации авторского контроля и надзора при создании архитектурного произведения малочисленны. Лисица В.Н, а также Бирюкова (Цисс) Т.А, Лобанова М.Ю, Иванов С.В [5-8]. В своих исследованиях они делают акцент на наличие данного права у автора. Объем правомочий авторов архитектурного произведения и его достаточность не рассматриваются.

Автор произведения архитектуры является самым заинтересованным лицом при реализации своего творческого замысла – создание объекта, поэтому необходимо участие автора произведения архитектуры на всех этапах его создания, в том числе при осуществлении авторского контроля за разработкой документации для строительства и авторского надзора при строительстве архитектурного объекта. И здесь речь идет не просто о формальном участии автора – это реализация полномочий автора на защиту своего права с точки зрения неприкосновенности (защиты) его произведения, защиты от искажения авторского замысла и целостности произведения. Необходимым условием внесения изменений в проект является наличие согласия автора на изменения, указанное требование закреплено и в Федеральном законе от 17.11.1995 № 169-ФЗ «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации» (ст.20-21) [1].

Согласно п. 2 ст. 1255 Гражданского кодекса Российской Федерации автору произведения принадлежат следующие права: 1) исклю-

чительное право на произведение; 2) право авторства; 3) право автора на имя; 4) право на неприкосновенность произведения; 5) право на обнародование [2]. Осуществление данных прав исследуются рядом ученых, что находит отражение в их трудах [9-18]. Перечисленные права распространяются и на авторов произведения архитектуры.

Как отмечалось выше, право на неприкосновенность произведения означает, что без согласия автора не допускается внесение в его произведение изменений, сокращений и дополнений и т.д. Более детальное содержание этого права и иных прав в отношении произведений архитектуры, градостроительства или садово-паркового искусства отражено в положениях п. 2 и 3 ст. 1294 Гражданского кодекса Российской Федерации [2]. Так автор такого произведения имеет право на осуществление авторского контроля за разработкой документации для строительства и право авторского надзора за строительством здания или сооружения либо иной реализацией соответствующего проекта, а также требовать от заказчика архитектурного, градостроительного или садово-паркового проекта предоставления права на участие в реализации своего проекта, если договором не предусмотрено иное.

Таким образом, законодатель, определяя защиту автора произведения архитектуры, в том числе обозначает неприкосновенность созданного произведения. Эта защита может осуществляться и с применением функций авторского контроля или авторского надзора.

Функция авторского контроля связана с контролем за разработкой документацией для строительства. Функция надзора связана со строительством здания или сооружения либо иной реализацией соответствующего проекта. Анализируя содержание этих двух функций, можно сделать вывод о их значимости, поскольку они призваны последовательно и детально контролировать разработку проекта и последующее строительство архитектурного объекта. Определение авторского надзора содержится в следующих правовых актах. Так в соответствии с Федеральным законом от 30.12.2009 № 384 «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений» авторский надзор – контроль лица, осуществившего подготовку проектной документации, за соблюдением в процессе строительства требований проектной документации (пп.3 п.2 ст.2) [19].]

В соответствии с постановлением Государственного комитета Российской Федерации

по строительной, архитектурной и жилищной политике от 10.06.1999 № 44 «Об одобрении и вводе в действие свода правил «Авторский надзор за строительством зданий и сооружений»» (Свод правил СП 11-110-99 «Авторский надзор за строительством зданий и сооружений»), авторский надзор – это один из видов услуг по надзору автора проекта и других разработчиков проектной документации (физических и юридических лиц) за строительством, осуществляемых в целях обеспечения соответствия решений, содержащихся в рабочей документации, выполняемым строительной-монтажным работам на объекте [20]. Согласно пункту 3.1 свода Правил 246.1325800.2016 «Положение об авторском надзоре за строительством зданий и сооружений», авторский надзор – контроль лица, осуществившего подготовку проектной документации, за соблюдением в процессе строительства требований проектной документации и подготовленной на ее основе рабочей документации [21].

Порядок осуществления авторского контроля и авторского надзора устанавливается федеральным органом исполнительной власти по архитектуре и градостроительству (п.2 ст. 1294 ГК РФ) [2].

Необходимо отметить, что в настоящее время СП 11-110-99 «Авторский надзор за строительством зданий и сооружений» (далее – СП 11-110-99) не отменен и является действующим. Однако СП 246.1325800.2016 «Положение об авторском надзоре за строительством зданий и сооружений» (далее – СП 246.1325800.2016) является документом, значительно превосходящим по объему требования и правила СП 11-110-99 и является более современным, соответствующим законодательству последних лет.

Функция авторского надзора по своему содержанию является более весомой, так как именно с ее реализацией происходит создание архитектурного объекта.

Цель авторского надзора – это обеспечение соответствия технических решений и технико-экономических показателей введенных в эксплуатацию объектов капитального строительства решениям и показателям, предусмотренным в утвержденной проектной документации. Цель авторского контроля – контроль за разработкой документации для строительства.

К основным задачам авторского надзора относятся:

а) контроль за соответствием выполнения строительной-монтажных работ проектной и разработанной на ее основе рабочей документации;

б) своевременное решение всех технических вопросов по проектной и разработанной на ее основе рабочей документации, возникающих в процессе строительства;

в) решение вопросов, связанных с внесением изменений в рабочую документацию и (или) проектную документацию, необходимость которых выявилась в процессе строительства, в объеме, порядке и сроки, установленные договором подряда на выполнение проектных и изыскательских работ или дополнительным соглашением к этому договору.

Авторский надзор неразрывно связан со строительным контролем. Строительный контроль проводится в том числе лицом, осуществившим подготовку проектной и разработанной на ее основе рабочей документации. Согласно своду правил 246.1325800.2016 «Положение об авторском надзоре за строительством зданий и сооружений» строительный контроль – это контроль лица, осуществившего строительство (подрядчика), застройщика, заказчика или организации, осуществившей разработку проектной документации и на ее основе рабочей документации и привлеченной заказчиком (застройщиком) по договору для осуществления строительного контроля (в части проверки соответствия выполняемых работ проектной и рабочей документации).

Предметом строительного контроля является проверка выполнения работ при строительстве объектов капитального строительства на соответствие требованиям проектной и подготовленной на ее основе рабочей документации, результатам инженерных изысканий, требованиям градостроительного плана земельного участка, требованиям технических регламентов в целях обеспечения безопасности зданий и сооружений.

При реализации авторского надзора к правовым инструментам относятся не только федеральные законы, но и иные нормативные акты Российской Федерации, к числу которых относятся технические регламенты, законодательные и иные нормативные правовые акты субъектов Российской Федерации, нормативные правовые акты федеральных органов исполнительной власти, которым в установленном порядке предоставлено право в пределах своих полномочий осуществлять отдельные функции нормативно-правового регулирования, а также национальные стандарты, утвержденная в установленном порядке проектная документация и разработанная на ее основе рабочая документация, своды правил [22-27].

Авторский надзор осуществляется на основе договора, а поскольку авторский надзор за строительством объекта является одним из видов работ, неразрывно связанных со строящимся объектом – то в соответствии с п.2 ст. 740 Гражданского кодекса Российской Федерации осуществляется на основании договора строительного подряда [28], заключаемого между заказчиком и проектной организацией, разработавшей рабочую документацию.

Необходимо отметить, что по объектам, не оговоренным законодательными и иными нормативными правовыми актами, решение об осуществлении авторского надзора принимается заказчиком самостоятельно.

В части установления достаточности объема полномочий автора в реализации функций авторского контроля и надзора при разработке проекта и последующей его реализацией можно сделать вывод, что с использованием данных функций авторский замысел на произведение архитектуры реализуется в полном объеме. Значимость использования этих функций достаточно велика, так как с помощью их можно избежать каких-либо искажений и сохранить целостность создаваемого произведения.

#### Заключение

Авторский контроль и надзор со сторо-

ны автора проекта в определенной степени является гарантией воплощения замысла архитектора в конкретном объекте (произведении). И здесь существенную роль играют функции авторского контроля и надзора. Это две ключевые функции, позволяющие автору произведения осуществить защиту своих прав, в том числе, как уже отмечалось, реализовать право автора на неприкосновенность созданного произведения.

Неприкосновенность созданного произведения, исключает возможность вмешательства в форму произведения. Оно должно существовать или быть реализованным в том виде, в каком его задумывал автор. Творческая идея должна быть сохранена. Любое изменение осуществляется только с согласия автора и не допускается внесение в его произведение изменений без согласия автора.

Анализируя объем правомочий автора при реализации функций контроля и надзора для защиты своего права можно сформулировать следующие выводы. Установленный законодательством объем прав автора на защиту своего произведения достаточен, авторы произведений имеется возможность использовать все способы защиты в полной мере.

### Литература

1. Об архитектурной деятельности в Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 17 ноября 1995 г. № 169-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации. – 1995. – № 47. – Ст. 4473.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) [Текст]: Федеральный закон от 18.12.2006 № 230-ФЗ (ред. от 23.07.2013) // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2006. – № 52 (1 ч.). – Ст. 5496.
3. Серебровский В.И.. Вопросы советского авторского права. М: Издательство Академии наук СССР, 1956. – С. 32.
4. Авторское право: учебник для бакалавров / С.А Судариков. – Москва: Проспект, 2013. – С. 104.
5. Лисица В.Н. Правовое регулирование архитектурной деятельности // Жилищное право, 2009. – № 8. – С.51-71.
6. Лисица В.Н. «Комментарий к Федеральному закону от 17 ноября 1995 г. № 169-ФЗ «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации». Подготовлен для системы КонсультантПлюс, 2010.
7. Близнец И, Леонтьев К. Нужны работающие механизмы защиты авторских прав // Российская юстиция. – 1999. – № 11. – С. 17-19.
8. Иванов С.А. Авторский надзор в строительстве // СПС КонсультантПлюс, 2021.
9. Гаврилов Э.П. Право интеллектуальной собственности. Общие положения. XXI век. М.: Юрсервитум. 2015. - 492 с.
10. Гонгало Б. М. Предмет гражданского права // Проблемы теории гражданского права: Сб. ст. М.: Статут. 2003. - С. 8.
11. Еременко В.И. К вопросу о личных неимущественных правах авторов произведений // Адвокат. 2010, № 7. - С. 27-37.
12. Зимин В.А. Личные неимущественные и “иные” интеллектуальные права в си-

- стеме интеллектуальных прав // Гуманитарные научные исследования. 2015, № 4. – С. 85-88.
13. Матвеев А.Г. Интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства: Учеб. пособие. Пермь: Пермский гос. нац. исслед. ун-т, 2015. - 444 с.
  14. Рожкова М.А. Интеллектуальная собственность: основные аспекты охраны и защиты: Учебное пособие. М.: Проспект, 2015. - С. 16 -17.
  15. Шостак И. Проблемы классификации интеллектуальных прав // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2017, № 12. - С. 36.
  16. Хатламаджиян К.Т. Права авторов результатов интеллектуальной деятельности нормативно неопределенной природы: Дис. ... канд. юрид. наук. Ростов н/Д: ЮФУ, 2013.
  17. Хохлов В.А. Авторское право: Законодательство, теория, практика. М.: Городец, 2008. - 368 с.
  18. Чурилов А.Ю. Вопросы охраны отдельных объектов авторского права // «ИС. Авторское право и смежные права». 2018, № 4.
  19. Технический регламент о безопасности зданий и сооружений [Текст]: Федеральный закон от 30 декабря 2009 г. № 384 // Собрание законодательства Российской Федерации, 2010. – № 1. – Ст. 5.
  20. Об одобрении и вводе в действие свода правил «Авторский надзор за строительством зданий и сооружений (Свод правил СП 11-110-99 «Авторский надзор за строительством зданий и сооружений») [Текст]: Постановление Государственного комитета Российской Федерации по строительной, архитектурной и жилищной политике от 10.06.1999г. № 44 // Госстрой Российской Федерации М. 1999. (Свод правил).
  21. Свод Правил 246.1325800.2016 «Положение об авторском надзоре за строительством зданий и сооружений» [Текст]: Приказ Минстроя России от 19.02.2016 № 98пр. // Информационный бюллетень о нормативной, методической и типовой проектной документации, 2016. – № 5.
  22. Еременко В.И. О Постановлении Пленума Верховного Суда РФ № 10: Авторское право и смежные права // ИС. Авторское право и смежные права. 2019, № 8. - С. 5-22.
  23. Богданова О. Формы и способы защиты интеллектуальных авторских прав // ИС. Авторское право и смежные права. 2016, № 7. - С. 45-50.
  24. Богданова О.В. Объекты авторских прав как предпосылка эффективности их защиты // Право и экономика. 2016, № 7. - С. 27-32.
  25. Близнак И.А. Регистрация авторских прав. Как защитить и доказать авторство? // ИС. Авторское право и смежные права. 2020, № 6. - С. 5-10.
  26. Кузеванов А.И. Общая характеристика механизма охраны и защиты объектов авторских и смежных прав в Российской Федерации // ИС. Авторское право и смежные права. 2016, № 7. - С. 31-44.
  27. Кузеванов А. Значение международно-правовой системы охраны и защиты авторских и смежных прав // ИС. Авторское право и смежные права. 2017, № 1. - С. 51 - 60; №2. - С. 51-62.
  28. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) [Текст]: Федеральный закон от 26.01.1996 № 14-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации, 1996. – № 5. – Ст. 410.

## References

1. On Architecture Activities in the Russian Federation [Text]: Federal Law from November 17, 1995 No. 169–FZ // Corpus of Legislative Acts of the Russian Federation. – 1995. – No. 47. – p. 4473.
2. Civil Code of the Russian Federation (Part 4) [Text]: Federal Law from December 18, 2006 No. 230–FZ (as amended on July 23, 2013) // Corpus of Legislative Acts of the Russian Federation. – 2006. – No 52 (Part 1). – p. 5496.
3. V. Serebrovskii. Issues of Soviet Copyright. M: USSR Academy of Sciences Publishing House, 1956. – 283 p. p. 32.
4. Copyright: Textbook for Bachelors / S. Sudarikov. – Moscow: Prospect, 2013. – 464 p. p. 104.
5. V. Lisitsa. Legal Regulation of Architecture Activities // Housing Law, 2009. – No 8. – pp. 51-71.

6. V. Lisitsa. Commentary to the Federal Law on Architecture Activities in the Russian Federation from November 17, 1995 No. 169–FZ. Prepared for the ConsultantPlus system, 2010.
7. I. Bliznets, K. Leontyev. Working Mechanisms of Copyright Protection Are Needed // Russian Justice, 1999. – No 11. – pp. 17-19.
8. S. Ivanov. Field Supervision in Construction // ConsultantPlus Legislative and Reference System, 2021.
9. E. Gavrilov. Intellectual Property Rights. General Provisions. 21st Century. M.: Yurservitum, 2015. - 492 p.
10. B. Gongalo. The Subject of Civil Law // Problems of the Theory of Civil Law: Collection of Articles. M.: Statute, 2003. - p. 8.
11. V. Eremenko. On Personal Non-property Rights of Authors of Papers // Advocate, 2010. No 7. - pp. 27-37.
12. V. Zimin. Personal Non-property and “Other” Intellectual Rights in the System of Intellectual Rights // Humanitarian Research, 2015. No 4. - pp. 85-88.
13. Matveev. Intellectual Rights to Works of Science, Literature and Art: Textbook. Perm: Perm State University, 2015. - 444 p.
14. M. Rozhkova. Intellectual Property: Basic Aspects of Protection: Textbook. M.: Prospect, 2015. - pp. 16–17.
15. I. Shostak. Problems of Classification of Intellectual Rights // Intellectual Property. Copyright and Related Rights, 2017. No 12. - p. 36.
16. K. Khatlamadzhiian. Rights of Authors of the Intellectual Activity Results of a Normatively Uncertain Nature: Dissertation of the Candidate Sciences (Law). Rostov-on-Don: Southern Federal University, 2013.
17. V. Khokhlov. Copyright: Legislation, Theory, and Practice. M.: Gorodets, 2008. - 368 p.
18. A. Churilov. Protection Issues of Certain Objects of Copyright // Intellectual Property. Copyright and Related Rights, 2018. No. 4.
19. Technical Regulations on the Safety of Buildings and Structures [Text]: Federal Law from December 30, 2009 No. 384 // Corpus of Legislative Acts of the Russian Federation, 2010. No 1. – p. 5.
20. On the Approval and Implementation of the Code of Rules “Author’s Supervision over the Construction of Buildings and Structures (Code of Rules No. 11-110-99 “Author’s Supervision over the Construction of Buildings and Structures”) [Text]: Resolution of the State Committee on Construction, Architectural and Housing Policy of the Russian Federation from June 10, 1999 No. 44 // Gosstroy of the Russian Federation M. 1999. (Regulations).
21. Code of Rules No. 246.1325800.2016 “Regulations on Author’s Supervision over the Construction of Buildings and Structures” [Text]: Order of the Ministry of Construction of Russia dated February 19, 2016 No. 98 pr. // Information Bulletin on Normative, Methodological and Typical Design Documentation, 2016. – No 5.
22. V. Eremenko. On the Resolution of the Plenum of the Supreme Court of the Russian Federation No. 10: Copyright and Related Rights // Intellectual Property. Copyright and Related Rights, 2019. No 8. - pp. 5-22.
23. O. Bogdanova. Forms and Methods of Intellectual Copyright Protection // Intellectual Property. Copyright and Related Rights, 2016. No 7. - pp. 45-50.
24. O. Bogdanova. Objects of Copyright as a Prerequisite for the Effectiveness of Their Protection // Law and Economics, 2016.No 7. - pp. 27-32.
25. I. Bliznets. Copyright Registration. How to Protect and Prove Authorship? // Intellectual Property. Copyright and Related Rights, 2020. No 6. - pp. 5-10.
26. A. Kuzevanov. General Characteristics of the Mechanism of Protection of Objects of Copyright and Related Rights in the Russian Federation // Intellectual Property. Copyright and Related Rights, 2016. No 7. - pp. 31–44.
27. A. Kuzevanov. The Importance of the International Legal System for the Protection of Copyright and Related Rights // Intellectual Property. Copyright and Related Rights, 2017. No 1. - p. 51–60; No 2. - p. 51–62.
28. Civil Code of the Russian Federation (Part 2) [Text]: Federal Law from January 26, 1996 No 14-FZ // Corpus of Legislative Acts of the Russian Federation, 1996. No 5. – p. 410.

**Воронина М.Д.,**

к.ю.н., доцент, кафедра дизайна и изобразительных искусств, кафедра дизайн и изобразительные искусства, Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск, Россия.

E-mail: voroninamd@mail.ru

---

**Voronina M.D.,**

candidate of Sciences (Law), Associate Professor at the Department of Design and Visual Arts, South Ural State University, c. Chelyabinsk, Russia. E-mail: voroninamd@mail.ru

---

*Поступила в редакцию 08.09.2021*