

24. Duncan Maclaurin. Sharing cities: an example for truly smart and sustainable cities. – 464 p.
25. EndR Karvonen. Inside smart cities: place, politics, and Urban innovation. – 317 p.

Меркушев К.А.,

студент-магистр кафедры «Архитектура», Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск, Россия. E-mail: kostyn_m@mail.ru

Шабиев С.Г.,

декан Архитектурного факультета, доктор архитектуры, профессор, Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск, Россия. E-mail: shabievsg@susu.ru

Merkushev K. A.,

Master's Student of the Department of Architecture, South Ural state University, c. Chelyabinsk, Russia. E-mail: kostyn_m@mail.ru

Shabiev S. G.,

Dean of the faculty of Architecture, doctor of architecture, professor, South Ural state University, c. Chelyabinsk, Russia. E-mail: shabievsg@susu.ru

Поступила в редакцию 05.11.2020

АРХИТЕКТУРНАЯ КОНЦЕПЦИЯ БАШКИРСКОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА «АРСЛАН» В ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена актуальная проблема разработки архитектурной концепции башкирского этнографического комплекса «Арслан» в Челябинской области.

Цель – провести комплексные исследования и спроектировать с помощью изученного материала по этнографии и истории данного народа образ этнопоселения.

Задачами исследования являются использование при проектировании концепции этнографического комплекса градостроительных принципов планировки башкирских сельских поселений и устройства жилых индивидуальных домов, а также символов, сакральных знаков с внедрением современной инфраструктуры и строительных материалов. В ходе исследования над башкирским этнографическим комплексом выбрать гармоничный облик здания, наиболее отражающий традиции и обычаи зауральских северо – восточных башкир.

Для решения поставленных задач применяются методы архитектурной науки, включающие анализ зарубежного и отечественного опыта проектирования концепций этнопоселений и этнографических парков разных народов, предпроектное натурное обследование исторических сельских поселений, фотофиксирование элементов фасадов, изучение трудов башкирских ученых на тему зодчества. Также применен метод изучения быта и традиций народа, исследования синтеза современных и исторических архитектурно-планировочных приемов. В результате комплексного исследования с использованием трехмерной системы автоматизированного проектирования для 3 – D рендеринга была предложена инновационная концепция башкирского этнографического комплекса, формы и градостроительно – планировочное решение как отдельных зданий, так и общей структуры логически связанной с историей народа. Генеральный план имеет симметричную форму в виде синтеза древних священных знаков принадлежности башкир – скотоводов – «тамги».

Автором предложена идея планировочного решения по благоустройству территории, по архитектурно-планировочному решению главного здания комплекса, и его функциональное зонирование. Также рассмотрены конструктивный раздел, инженерно-техническое оборудование, экономика и организация строительства, рассчитаны акустика и реверберация зрительного зала главного здания комплекса.

Проект ориентирован на развитие этнотуризма, культуры, сохранение истории, языка и традиций башкирского народа в Челябинской области.

Ключевые слова: этнотуризм, этнография, топонимика, генеалогия, архитектура, история, этнопоселение, регионализм.

ARCHITECTURAL CONCEPT OF THE BASHKIR ETHNOGRAPHIC COMPLEX “ARSLAN” IN THE CHELYABINSK REGION

The actual problem of the development of the architectural concept of the Bashkir ethnographic complex “Arslan” in the Chelyabinsk region is considered.

The goal is to carry out comprehensive research and design an image of the ethnic settlement using the studied material on ethnography and the history of a given people.

The objectives of the study are to use in the design of the concept of an ethnographic complex of urban planning principles of the planning of Bashkir rural settlements and the arrangement of residential individual houses, as well as symbols, sacred signs with the introduction of modern infrastructure and building materials. In the course of research on the Bashkir ethnographic complex, choose the harmonious appearance of the building, which most reflects the traditions and customs of the Trans-Ural northeastern Bashkirs.

To solve the set tasks, the methods of architectural science are used, including the analysis of foreign and domestic experience in the design of concepts of ethnic settlements and ethnographic parks of different peoples, a pre-project field survey of historical rural settlements, photographic recording of facade elements, and the study of the works of Bashkir scientists on the topic of architecture. Also, the method of studying the life and traditions of the people, researching the synthesis of modern and historical architectural and planning techniques was applied. As a result of a comprehensive study using a three-dimensional computer-aided design system for 3 - D rendering, an innovative concept of the Bashkir ethnographic complex, form and urban planning solution was proposed for both individual buildings and the general structure logically related to the history of the people. The general plan has a symmetrical form in the form of a synthesis of the ancient sacred signs of belonging to the Bashkirs - herders - “tamga”.

The author proposed the idea of a planning solution for the improvement of the territory, according to the architectural and planning solution of the main building of the complex, and its functional zoning. The structural section, engineering and technical equipment, economics and organization of construction are also considered, acoustics and reverberation of the auditorium of the main building of the complex are calculated.

The project is focused on the development of ethno-tourism, culture, preservation of the history, language and traditions of the Bashkir people in the Chelyabinsk region.

Keywords: *ethnotourism, ethnography, toponymy, genealogy, architecture, history, ethnic settlement, regionalism.*

В современном постиндустриальном мире в обществе возникла проблема стирания границ между народами и государствами, а за ними в свою очередь культур и традиций. В Российской Федерации Правительством разработана «Стратегия развития пространства до 2025 года», направленная на развитие разных сфер государства [22, С. 3].

Направлениями пространственного развития являются:

- ликвидация и сокращение ограничения доступности и качества транспортной, энергетической и информационно – телекоммуникационной инфраструктуры за счет сохранения и воссоздания в исторических

поселениях памятников истории и культуры, исторически ценных градоформирующих объектов [22, С.15];

- учет этнокультурного фактора при обеспечении социально- экономического развития субъектов Российской Федерации; обеспечение гарантий прав коренных малочисленных народов, включая поддержку их экономического, социального и культурного развития, защиту исконной среды обитания и традиционного природопользования и образа жизни [22, С.10];

- содействие выявлению, сохранению и развитию традиционных народных промыслов [22, С.25];

– развитие сети историко-культурных заповедников, способствующего сохранению этнокультурной идентичности народов Российской Федерации и уникальных культурных ландшафтов [22, С. 21];

– создание крупных межрегиональных центров выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи [22, С. 22];

– повышение устойчивости системы расселения за счет социально – экономического развития сельских территорий, учитывая плотность населения, различный характер освоения и использования территорий, природные условия, удаленность от крупных городов [22, С.16];

– содействие развитию туристской и обеспечивающей инфраструктуры (транспортной, энергетической, коммунальной, объектов инженерной защиты территории) на сельских территориях и продвижения их туристских ресурсов на внутреннем и международном туристских рынках [22, С.17];

Федеральный закон от 24 ноября 1996 года № 132 – ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» в первой статье содержит в числе основных понятий и характеристику некоторых видов туризма (например, социальный, этнический и другие). Но на практике можно говорить о значительно большем количестве видов туризма [11, С.3, 25, С.4].

Самобытные элементы этнической культуры, которые забываются в мире глобализации побуждают малые народы к поиску своей идентичности. В Российской Федерации появляется новое направление туризма – этнотуризм, позволяющее желающему в реальном времени познакомиться с бытом и культурой предков коренных народов Российского государства, которых свыше 210. На территории Российской Федерации за последние годы создано огромное количество национальных комплексов, в основе которых заложена региональная идея.

Одним из известных является этнографический комплекс «Атамань», расположенный в 100 км от г. Анапы. В данном комплексе представлена кубанская казачья культура, которая ежегодно привлекает сотни тысяч туристов. Большая часть экспозиций посвящена быту казаков. «Атамань» занимает 60 га, здания построены по современным строительным стандартам, но стилизованы под казачьи хаты начала XX в. В комплексе турист может научиться разным видам ремесел казаков [27].

Этнографический комплекс «Вольница», построенный в Краснодарском крае недалеко

от города Сочи. Комплекс особое внимание уделяет животному миру Краснодарского края. Комплекс также показывает культуру казаков, но больше приближен к активному экологическому отдыху и т.д. [28].

Таким образом, множество этнических деревень по Российской Федерации посвящены тем народам, которые являются коренными в данном регионе [12, С.40, 7, С.235]. Мировым брендом в России по этнотуризму считается Ханты-Мансийский автономный округ, где силами руководства региона и учеными разрабатываются этномаршруты, строятся этнодеревни и этностойбища, например, «Мэнэдек» эвенское стойбище село Анавгай в Камчатском крае [24, С.96].

Однако, первым опытом проектирования и строительства в мировой архитектуре по направлению этнотуризма имели архитекторы в Швеции.

«...Самым первым этнографическим комплексом в мире является шведская этнодеревня «Скансен», построенная в 1891 г. на острове Юргорден в Стокгольме Артуром Хоземиусом...» [8, С.10-11, 21]. На Западе данная тема остается актуальной до сих пор, например, в Болгарии в 8 км от города Габрово находится архитектурно-этнографический комплекс «Этыр». В нем представлены двадцать пять древних профессий древних болгар, представленные в 46 постройках комплекса. Комплекс представляет собой город с одной улицей [26].

По мнению исследователя Свиридовой О.Ю.: «...Эти объекты отражают самобытность местных культурных традиций, выступая оплотом местной идентичности. Этнические деревни по сути своей являются новым типом культурного ландшафта и архитектуры...» [13, С.6].

На территории Южного Урала компактно проживают множество национальностей. Башкиры являются коренным народом Южного Урала с богатой историей, знанием своей родословной и культурой.

Башкиры жили натуральным хозяйством. Они занимались скотоводством, птицеводством, пчеловодством (бортничеством), охотой, рыболовством и собирательством. Все эти виды ремесел отразились в их национальной одежде и образе жизни [1, С.260; 3, С.50].

Дом в плане имел четырехугольную форму и строился из сруба. Окна комната обязательно выделялась для приема гостей. Окна украшались наличниками с национальным орнаментом [6, С.9].

Издrevле башкиры селились возле водоемов для содержания многочисленного скота

и птиц. Деревня состояла из одной узкой улицы. Архитектор – исследователь Калимуллин Б.Г в своей книге о башкирском народном зодчестве пишет, что у башкир на протяжении веков круг или близкие к нему формы были излюбленными в плане жилищ и других архитектурных объектов [5, С.8; 10, С.3].

На «йяйляу» собирали «тирмя» – переносное жилище, сборно – разборную конструкцию из деревянных реек, покрытое войлоком или кожей. «Тирмя» обычно собиралась в круглую форму с куполообразным верхом, в вершине которой оставалось отверстие [9, С.16].

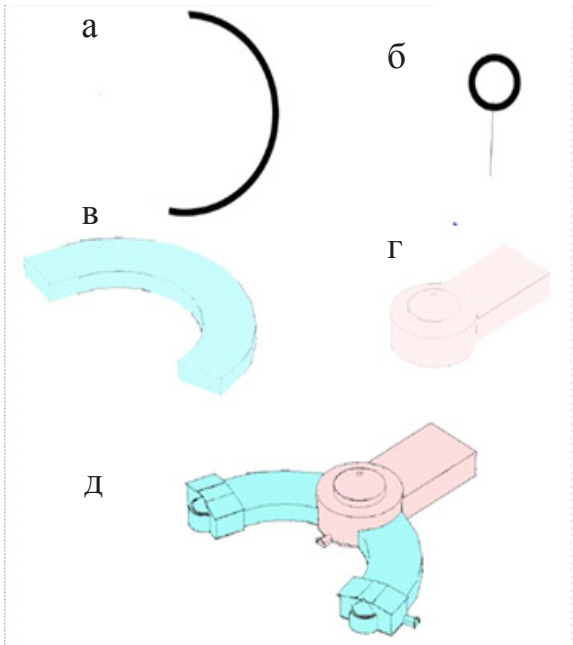


Рис.1. Схема формообразования главного здания комплекса: а – родовой знак башкирского рода Айле – полумесяц; б – родовой знак башкирского рода Табын – половник; в – форма галерей главного здания комплекса; г – форма зрелищной зоны главного здания комплекса; д – образ формы главного здания комплекса в синтезе двух родовых знаков

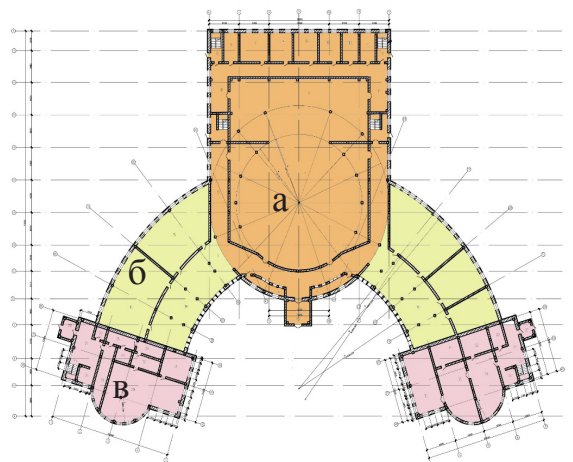


Рис.2. Схема зонирования плана главного здания комплекса: а – зрелищная зона; б – просветительская зона; в – кружковая зона

В Зауралье живут башкирские роды Табын и Айле. Их родовыми знаками являются полумесяц – «ярымай» и половник – «сумес». Они издревле бережно относились к природе, поклонялись горам, полям и лесам, а расположение поселений отличалось гармоничным внедрением в окружающую среду [2, С.285]. Башкирский этнографический комплекс расположен в лесной части деревни Алишево в Сосновском районе Челябинской области. Возле данного поселения протекает река Миасс. Местность богата лесными массивами и полями, что благоприятно для создания естественной первозданной среды, в которой проживали башкиры – кочевники.

Форма башкирского этнографического комплекса запроектирована в виде синтеза древних знаков принадлежности башкир – скотоводов – «тамги» (рис. 1).

Здание, благодаря своей ориентации, гармонично оберегает всю застройку от зимних ветров, а летом данная площадка проветривается. Комплекс поделен на три зоны (рис.2). Здание комплекса симметрично. Крылья от концов «полумесяца» направлены на главную дорогу и образуют внутренний полукруглый двор.

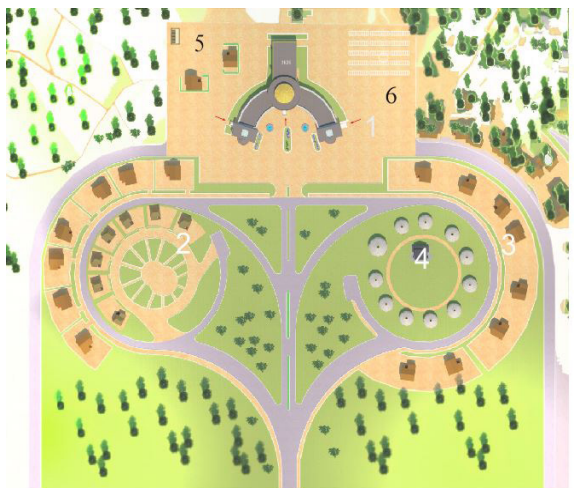


Рис.3. Схема генерального плана комплекса: 1 – главное здание комплекса; 2 – улица мастеров; 3 – кемпинг; 4 – зрелищная зона; 5 – хозяйственная зона; 6 – зона автомобильной парковки

По местной розе ветров двор защищает от северных потоков зимой и летом, что обеспечивает комфортное пребывание посетителей и работников комплекса снаружи. Центром здания является зрелищная зона, которая запроектирована в форме цилиндра. Его венчает металлический купол в форме временного жилища башкир – «тирмя». Комплекс на генплане представляет собой этнический народный священный знак – «кускар», кото-

рый отражен в расположении транспортных и пешеходных путей (рис.3) [23, С.316].

Башкирский этнографический комплекс включает историческую и современную зоны зданий. В историческую зону входят улицы мастеров-ремесленников, кемпинг, зона масловых мероприятий. Дома в исторической части будут возведены по традиционной технологии строительства башкирских усадеб.

Каждый дом задуман по индивидуальной планировке и отделке, которая была актуальна для разных слоев населения башкир в разные эпохи. Материалом для срубов служит сосна. На фундамент для прочности укладывали стены из лиственных бревен. В зоне улицы мастеров оконные проемы украсят наличники и иные элементы деревянной резьбы с индивидуальными орнаментами.

В современную зону входит главное здание и парковая зона. Главное здание запроектировано сложной формы. Высота купола зрелищной зоны, где располагается зрительный зал на 600 мест – 20,5м. Полусферическая форма купола позволяет создать в зрительном зале нормативную слышимость, что подтвердили акустические расчеты. Просветительская зона имеет остекленные галереи и плоскую крышу.

Секционная зона оборудована естественным освещением через оконные проемы в верхних конструкциях перекрытий. Здание имеет сложную автономную инженерную организацию водопроводных, канализационных и тепловых сетей, что не характерно для сельской местности. Главное здание имеет два этажа и технические помещения. Все канализационные и водопроводные коммуникации с горячим и холодным водоотведением собираются в дворовой части здания снаружи. Горячая вода обеспечивается специальными нагревателями. Содержимое канализации при выходе из здания откачивается насосом вверх, так как здание располагается на сложном неровном рельефе, далее труба уносит все в септик [15, С.141]. В дальнейшем будут приезжать специальные службы, которые спецмашиной откачают и увезут канализационные стоки [14, С.13, 17, С.4].

Вода подается насосом из внутренних грунтовых источников: выкапывается яма глубиной 30 – 50 м [18, С.17]. Строительными материалами для комплекса служат современные материалы: монолитный бетон, окна из ПВХ – профиля, керамический кирпич, мягкая черепица, железобетонные каркасы.

Для комплекса запроектировано использование следующих элементов благоустройства: мощение, освещение, озеленение, малые архитектурные формы.

В проекте для удобства предусмотрены мощеные дорожки из индийского песчаника. Освещение представляет собой светодиодные светильники и фонари для внешнего пространства, а также освещение фасадов, озеленение на данном участке естественное. Во всем комплексе украшением станет высадка цветников и кустарников многолетних растений [19, С.32, 20, С.40]. Возле главного здания запроектированы симметрично расположенные фонтаны. Также в концепции были учтены все требования пожарной безопасности [16, С.2].

Заключение

Итогом комплексного исследования выявлена эффективность синтеза местной исторической культуры и современных методов архитектурного проектирования. В результате появилось новое понимание планировочной организации, которое отражает местную идентичность и учитывает все климатические особенности региона строительства. Башкирский этнографический комплекс – это архитектурное пространство, в котором учтены не только культура и традиции башкир Челябинской области, но и материалы из топонимики и генеалогии и экологии. Этничность выражена не только в формах зданий, но и в градостроительном решении и отделке интерьеров и фасадов. Экологичность данного места поможет посетителям и туристам восстановить силы после шумного ритма жизни большого города, узнать новую историю о своей стране, стать духовно развитыми.

В ходе работы создана форма здания и генерального плана комплекса с использованием древних форм и священных знаков. Форма здания комплекса позволила соблюсти технико – экономические, инженерные, архитектурные и физические требования архитектурного проектирования.

Автором в будущем планируется реализовать на практике данную идею комплекса, а также продолжать исследования в этом направлении и использовать их в своей практической деятельности.

Литература

1. Антонов И.В. Ал – Идриси о башкирах и стране башкир / И.В.Антонов //Проблемы истории, филологии, культуры. 2010. № 4 (30). – С. 272-282.

2. Бикбулатов А.А. Шежере башкир рода Кара – Табын Челябинской области (родословная жителей деревни Туктубаево и Исаево) / А.А. Бикбулатов // XX Уральские Бирюковские чтения. Краеведческие поиски и находки. материалы Всероссийской научно – практической конференции, посвященной 125 – летию со дня рождения В.П. Бирюкова. 2013. – С. 281– 290.
3. Бикбулатов Н.В., Юсупов Р.М., Шитова С.Н., Фатахова Ф.Ф. Башкиры: этническая история и традиционная культура / В.Н. Бикбулатов, Р.М. Юсупов, С.Н. Шитова, Ф.Ф. Фатахова – Уфа, науч. изд. «Башкирская энциклопедия», 2002 г. – С.46–89.
4. Калимуллин Б.Г. Башкирское народное зодчество / Б.Г.Калимуллин – Уфа. 1978 г. – С.6.
5. Калимуллин Б.Г. Деревянная резьба в народной архитектуре Башкирии / Б.Г.Калимуллин – Уфа, 1984 г. – С.8.
6. Калимуллин Б.Г. Планировка и застройка башкирских деревень / Б.Г.Калимуллин – Уфа, 1959 г. – С.9.
7. Киреева Ю.А. Роль этнодеревень в развитии туризма в регионах РФ/ Ю.А. Киреева// Менеджмент и маркетинг в массовом спорте и туризме, материалы Всер. науч.-прак. конф. с науч. участием. 2018. – С.234-238.
8. Ковынева Л.В. Зарубежный опыт организации этнографического туризма / Л.В. Ковынева // Сборник научных трудов SWorld. 2012. Т. 33. № 2. С. 10-11.
9. Кузеев Р.Г. Шитова С.Н. Башкиры: историко-культурный очерк / Р.Г.Кузеев, С.Н. Шитова – Уфа.1963 г. – С.16.
10. Масленникова Т.А. Художественная организация предметно-пространственной среды в башкирском народном искусстве / автореферат дис. док. искусств. наук / Т.А.. Масленникова. – М., 2011. – 59 с.
11. Моисеева А.П. Предпосылки создания в России и за рубежом этнографических комплексов, парков, деревень, музеев под открытым небом / А.П. Моисеева// Сборник статей III научно-практической конференции. Туризм и гостеприимство сквозь призму инноваций – 2018. – М. – С. 78-81.
12. Новикова И.И. Планировочные и пространственные особенности южноуральских селений, возникших в XVIII–XIX вв. // Управление в современных системах. 2016. № 4(11). – С. 35-45.
13. Свиридова О.Ю. Расположение и некоторые особенности существующих и проектируемых этнографических музеев, парков этнографической реконструкции и этнических деревень на территории Российской Федерации/ журнал института наследия: сетевое научное рецензируемое издание, №4(7). 2016, М, РНИИК ПН им Д.С.Лихачева. –15с.
14. СНиП 2.04.03-85* Канализация. Наружные сети и сооружения. [Текст]. – Введ. 1985–01–01. – М.: Госстрой СССР: Изд-во стандартов, 1986. – 139 с. :ил.
15. СНиП 3.03.01-87 Несущие и ограждающие конструкции. [Текст]. – Введ. 2012–12–25. – М.: Минрегион России: Изд-во стандартов, 2012. – 184 с. :ил.
16. СНиП 21-01-97 Пожарная безопасность зданий и сооружений. [Текст]. – Введ. 1998–01–01. – М.: Минстрой России: Изд-во стандартов, 1998. – 29 с. :ил.
17. СНиП 31-06-2009 Общественные здания и сооружения. [Текст]. – Введ. 2009–09–01. – М.: Госкомархитектура, 2009. – 57 с. :ил..
18. СП 42.13330.2011 Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. [Текст]. – Введ. 2010–12–28. – М.: Минрегион России: Изд-во стандартов, 2010. – 84 с. :ил.
19. СП 82.13330.2014 Благоустройство территорий. Актуализированная редакция. [Текст]. – Введ. 2010–01–01. – М.: Минрегион России: Изд-во стандартов, 2010. – 84 с. :ил.
20. СП 309.1325800.2017 Здания театрально-зрелищные. Правила проектирования. [Текст]. – Введ. 2019–01–01. – М.: Министерство строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации, 2019. – 61 с. :ил.
21. Стокгольм. Этнографический парк «Скансен» [Электронный ресурс] // Туристер URL: https://tourister.ru/responses/id_12158 (дата обращения: 12.10.20).
22. Стратегия пространственного развития России до 2025 года от 13.02.2019 №207р[Текст]. — М.: Приор, 2019. – 116 с.
23. Тулумбаев В.З. Башкирский орнамент – этнолингвистический анализ / В.З. Ту-

15. Building norms and regulations 3.03.01–87 Bearing and enclosing structures. [Text]. – Introduction. 2012–12–25. – М.: Ministry of Regional Development of Russia: Standards Publishing House, 2012. – 184 p.: illustrations.
16. Building norms and rules 21–01–97 Fire safety of buildings and structures. [Text]. – Introduction. 1998–01–01. – М.: Ministry of Construction of Russia: Publishing house of standards, 1998. – 29 p.: illustrations.
17. Building norms and regulations 06–31–2009 Public buildings and structures. [Text]. – Introduction. 2009–09–01. – М.: Goskomarkhitektura, 2009. – 57 p.: illustrations.
18. Code of rules for design and construction 42.13330.2011 Urban planning. Planning and development of urban and rural settlements. [Text]. – Introduction. 2010–12–28. – М.: Ministry of Regional Development of Russia: Publishing house of standards, 2010. – 84 p.: illustrations.
19. Code of rules for design and construction 82.13330.2014 Land improvement. Updated edition. [Text]. – Introduction. 2010–01–01. – М.: Ministry of Regional Development of Russia: Publishing house of standards, 2010. – 84 p.: illustrations.
20. The set of rules for design and construction 309.1325800.2017 Theatrical and entertainment buildings. Design rules. [Text]. – Introduction. 2019–01–01. – М.: Ministry of construction and housing and communal services of the Russian Federation, 2019. – 61 p.: illustrations.
21. Stockholm. Ethnographic Park “Skansen” [Electronic resource] // Tourist URL: https://tourister.ru/responses/id_12158 (date of access: 10.12.2020).
22. Strategy for the spatial development of Russia until 2025 from 13.02.2019 No. 207r [Text]. – М.: Prior, 2019. – 116 p.
23. Tulumbaev V.Z. Bashkir ornament – ethnolinguistic analysis / V.Z. Tulumbaev, A.D. Khalilova, Z.A. Khabibulina // International scientific journal World of science, culture and education. 2017. – №5 (66) – p. 315-318.
24. Falileeva O.Yu. Ethnographic parks, villages and estates as a strategic resource for the development of regional tourism / O.Yu. Falileeva, E.V. Kondrashova, I. I. Starkova // Bulletin of the Buryat State University. Economics and Management. 2017. No. 4. P. 95 – 101.
25. Federal Law of November 24, 1996 No. 132–FZ “On the basics of tourist activities in the Russian Federation” [Text]. – Introduction. 1996–11–24. – М.: State Duma: Publishing house of standards, 1996. – 19 p.: illustrations.
26. Ethnographic Museum “Ėtar”: website. - 2015. - URL: <https://dorogami-dushi.ru/bolgariya-etyr/> (date of access: 01.09.2020).
27. Ethnic parks of Russia. Exhibition complex “Ataman”: site. - 2015. - URL: <https://xn--80aqaahqhdflcnad8n.xn--p1ai/park/vystavochnyj-kompleks-ataman/> (date of access: 01.09.2020).
28. Ethnographic complex “Volnitsa”. Sochi: website. - 2016. - URL: <http://volnitsa-sochi.ru/> (date of access: 01.09.2020).

Байназарова А. Г.,

студент – магистрант кафедры архитектуры, Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск, Россия. Email: aliya.tirmaproject@yandex.ru

Baynazarova A. G.,

student - undergraduate of the Department of Architecture, South Ural State University, c. Chelyabinsk, Russia. Email: aliya.tirmaproject@yandex.ru

Поступила в редакцию 14.12.2020