

Ворошин С. Д.

АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБЛИК ЮЖНО-УРАЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Статья посвящена юбилейному мероприятию – 75-летию Южно-Уральского государственного университета (ЮУрГУ). В работе проведён обзор трансформации архитектурного облика университета за всё время его существования. Изучены особенности реконструкции крупнейшего вуза России, показано восстановление изначального архитектурного облика основного здания. Установлена прямая связь основных этапов становления и развития университета с реконструкцией внешнего вида. Прототипом архитектурно-пространственной структуры главного корпуса ЮУрГУ является ансамбль Московского государственного университета. Главный корпус бывшего Челябинского политехнического университета был возведён в период 1954–1960 гг., что совпало со временем борьбы с так называемыми «архитектурными излишествами». К началу 60-х годов радикальная трансформация главного корпуса по сравнению с первоначальным проектом произошла за счет ликвидации башенного завершения, шпиль в семиэтажном исполнении центральной части. Реализованная с такими существенными изменениями объёмно-пространственная структура главного корпуса вуза утратила черты градостроительной доминанты и композиционной завершенности, хотя и сохранила статус памятника архитектуры советского периода. В 1994 г. кафедрой архитектуры ЮУрГУ по инициативе ректора Г. Вяткина начался активный поиск решения реконструкции главного корпуса вуза. Центральная часть главного корпуса ЮУрГУ реконструирована в 2001–2003 гг. В 2018 г. исполняется 15 лет со времени сдачи объекта в эксплуатацию, но он выглядит как будто только что возведённый, что говорит о мастерстве авторов проекта. Были надстроены три этажа, технический этаж, две башни и шпиль. Шпиль венчает герб Российской Федерации, что усиливает эффект устремленности здания вверх.

Архитектурный облик дополняют скульптуры «Прометей» и «Ника», созданные уральским скульптором, народным художником России В. Авакяном. Скульптуры составляют единую композицию с фигурой «Студента» этого же скульптора перед главным корпусом ЮУрГУ. Искусство в стенах ЮУрГУ и архитектурный облик формируют имидж университета, создавая неповторимый образ не только для учащихся вуза, но и для жителей города, его гостей со всей России.

Ключевые слова: архитектурно-художественный облик, Южно-Уральский государственный университет, реконструкция главного корпуса, Эволюция университета, 75-летний юбилей университета.

Voroshin S.D.

ARCHITECTURAL AND ARTISTIC IMAGE OF SOUTH URAL STATE UNIVERSITY: PAST AND PRESENT

The article is devoted to the anniversary event - the 75th anniversary of the South Ural State University (SUSU). In this paper, it is reviewed the transformation of the architectural image of the university throughout its existence. The features of the reconstruction of

the largest university in Russia are studied, the restoration of the original architectural appearance of the main building is shown. A direct connection has been established between the main stages of the formation and development of the university and the reconstruction of appearance. The prototype of the architectural and spatial structure of the main building of the SUSU is the ensemble of Moscow State University. The main building of the former Chelyabinsk Polytechnic University was built in the period 1954-1960, which coincided with the time of the struggle with the so-called «architectural excesses». By the beginning of the 60s, the radical transformation of the main building compared to the initial project occurred due to the elimination of the tower completion and the spire and the seven-story execution of the central part. Implemented with such significant changes, the spatial structure of the main building of the university has lost the features of the urban dominant and compositional completeness, although it retained the status of an architectural monument of the Soviet period. In 1994, at the initiative of the rector G. Vyatkin, the department of architecture of the SUSU began an active search for a solution for the reconstruction of the main building of the university. The central part of the main building of the SUSU was reconstructed in 2001-2003. In 2018, it is 15 years since the object was put into operation, but it looks as if it has just been erected, which speaks of the skill of the authors of the project. Three floors, a technical floor, two towers and a spire were built on. The spire is crowned with the coat of arms of the Russian Federation, which enhances the effect of the building's aspiration upwards.

The architectural appearance is complemented by the sculptures «Prometheus» and «Nika», created by the Ural sculptor, honoured artist of Russia V. Avakyan. The sculptures make up a single composition with the figure of a «Student» by the same sculptor in front of the main building of the SUSU. Art within the walls of the SUSU and the architectural appearance form the image of the university, creating a unique image not only for students of the university, but also for residents of the city and its guests from all over Russia.

Keywords: architectural and artistic image, South Ural State University, reconstruction of the main university building, evolution of the university, the 75th anniversary of the SUSU.

В современном мире с плотным информационным потоком одной из значимых задач для высшего учебного заведения становится создание целостного, положительного и уникального образа в сознании студентов и сотрудников университета. Имидж вуза оказывает непосредственное влияние на то, как воспринимается город и регион, в котором функционирует университет в масштабах всей страны. Одним из ключевых аспектов, формирующий образ учреждения, является его архитектурный облик.

В 2018 г. исполняется ровно 75 лет со дня основания ЮУрГУ. Вуз прошёл долгий путь с момента своего основания в 1943 г. до современного состояния одного из крупнейших высших учебных заведений Южного Урала. На сегодняшний день ЮУрГУ является национальным исследовательским университетом, принимает участие во всероссийской государственной программе «5-100», направленной на осуществление вхождения ведущих университетов страны в рейтинг лучших вузов мира. Однако первоначально он был основан как Челябинский механико-ма-

шиностроительный институт для подготовки рабочих и научных кадров в годы Великой Отечественной войны. Первые годы занятия проводились в зданиях, разбросанных по всему городу, одно из которых сейчас занимает магазин «Детский мир» [6]. Нынешний архитектурный облик университета начал формироваться в 1951 г., когда архитектором Государственного института по проектированию высших учебных заведений (ГИПРО-ВУЗ) С. Истоминым был разработан проект комплекса Челябинского политехнического института (ЧПИ) с высотным главным корпусом, в центральной части которого находилась ступенчатая башня со шпилем (рис. 1). Запланированное место строительства на улице Спартака (в настоящее время проспект Ленина) обладало относительно спокойным рельефом с небольшим уклоном в восточном направлении и было свободно от застройки.

Прототипом архитектурно-пространственной структуры комплекса основного корпуса ЧПИ является ансамбль Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (МГУ), который был воз-

веден в 1949-1953 гг. [5]. Авторами проекта МГУ были архитекторы Л. Руднев, С. Чернышев и др. Главный корпус ЧПИ был возведен в период 1954-1960 гг. с большими изменениями по сравнению с первоначальным проектом, так как период строительства совпал с борьбой с так называемыми «архитектурными излишествами» [1].

Время начала его ректорства совпало с этапом «перестройки» 1985-1991 гг. в СССР. Этот период был драматическим для судеб СССР, после которого государство перестало существовать, распавшись на многочисленные суверенные страны. ЧПИ, всегда являвшийся флагманом образования огромной страны, в полной мере ощутил на себе все

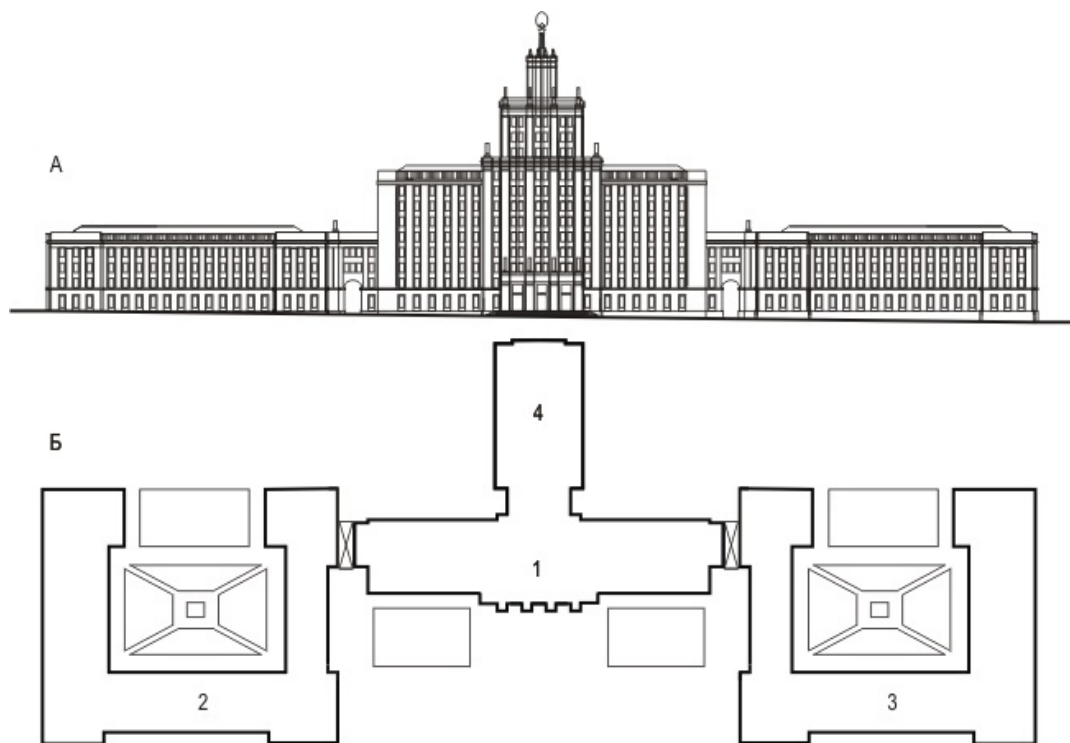


Рис.1. Фасад (А) и схема генплана (Б) главного корпуса университета по первоначальному проекту с 8-этажной центральной частью: 1 – центральная часть; 2 – западное крыло; 3 – восточное крыло; 4 – пристроенный блок библиотеки и актового зала (1951 г., ГИПРОВУЗ)

К началу 60-х годов радикальное изменение главного корпуса по сравнению с первоначальным проектом произошло за счет ликвидации башенного завершения, шпиля и семиэтажного исполнения центральной части (рис.2).

Осуществлённая с такими существенными изменениями объемно-пространственная структура главного корпуса университета утратила черты градостроительной доминанты и композиционной завершенности, хотя и сохранила статус памятника архитектуры советского периода.

Концепция возрождения архитектурного облика ЮУрГУ принадлежит доктору химических наук, профессору, члену-корреспонденту РАН Герману Платоновичу Вяткину, ректору (1985-2005 гг.), ныне президенту университета, почётному гражданину Челябинска. Это человек широких прогрессивных взглядов, при котором вуз приобрел современное лицо и вышел на новый этап разви-

кризисные явления того времени. С 1985 г. в связи с реализацией реформ «перестройки» начинается новый этап в жизни вуза.

31 октября 1990 г. Приказом Государственного комитета СССР по народному образованию ЧПИ им. Ленинского комсомола был переименован в Челябинский государственный технический университет (ЧГТУ).

Преобразование ЧПИ в государственный университет, развивающийся в соответствии с современной концепцией технического образования, способствовало созданию новых факультетов и направлений подготовки специалистов. Перед обновленным вузом стояли задачи:

- сформировать универсальную структуру и отвечать на любые запросы рынка образования и труда,
- стать крупной экономической единицей,
- стать мощным научным центром, генератором новых идей и технологий.

В начале 90-х годов Г. Вяткин принял уча-

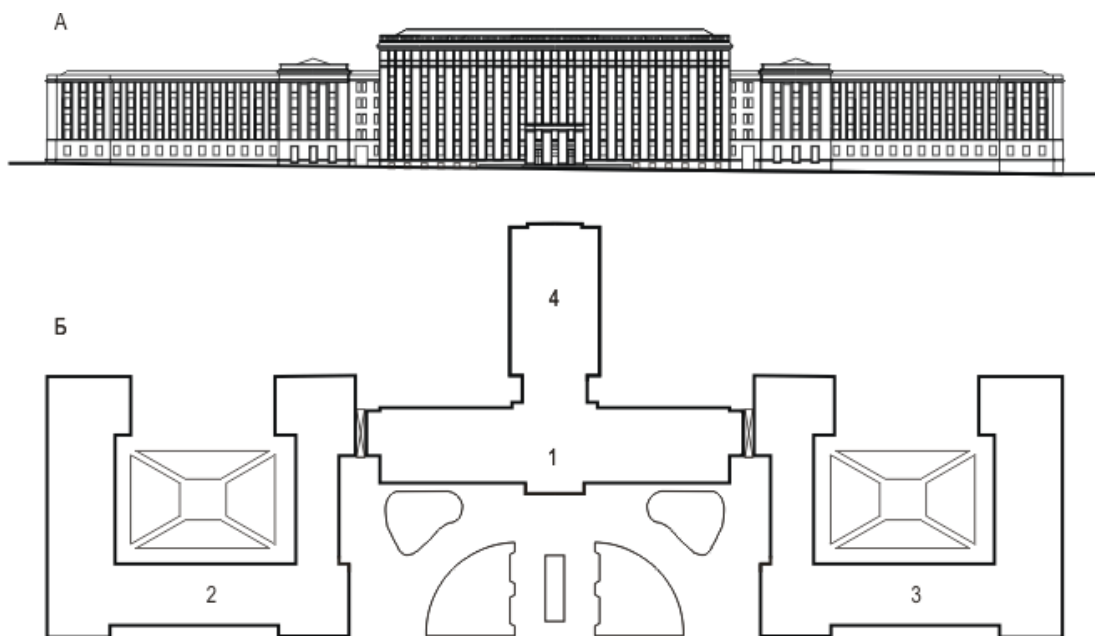


Рис.2. Фасад (А) и схема генплана (Б) главного корпуса университета, построенного с 7-этажной центральной частью: 1 – центральная часть; 2 – западное крыло; 3 – восточное крыло; 4 – пристроенный блок библиотеки и актового зала (1960 г., ЧПИ)

стие в разработке научных основ системы университетского технического образования и сформулировал концепцию технического образования в ЮУрГУ, за которую в 1998 г. был награжден премией Президента РФ в области образования [6, С.28].

До «перестройки» Министерство образования оказывало существенную финансовую поддержку той части высшей школы, которая готовила кадры для оборонного комплекса. Но с началом реформ М. Горбачёва структура экономики начала резко меняться, университетам приходилось учиться жить в условиях формирующегося рынка. Технические вузы тогда уже осознали необходимость фундаментальной подготовки специалистов в области естественно-научного образования и поднятия культурного уровня студентов. Чтобы построить многопрофильный университет нового типа, необходимо было придать ему величественный архитектурный облик. В 1994 г. кафедрой архитектуры ЮУрГУ по инициативе ректора Г. Вяткина начался активный поиск решения реконструкции главного корпуса вуза [8, С. 26]. 10 июня 1997 г. состоялось первое заседание комиссии по строительству главного корпуса университета. 18 ноября 1997 г. Приказом Министерства общего и профессионального образования РФ № 2307 ЧГТУ переименован в Южно-Уральский государственный университет.

В 1998 г. проект «Реконструкция главного корпуса ЮУрГУ», был согласован на Градостроительном совете Главархитектуры Адми-

нистрации г. Челябинска [3]. Выделена первая очередь строительства – объемно-пространственная структура центральной части главного корпуса. Для создания рабочих чертежей и ведения авторского надзора за строительством главным архитектором проекта назначен С. Шабиев – декан архитектурного факультета ЮУрГУ, заведующий кафедрой архитектуры ЮУрГУ, доктор архитектуры, профессор, почётный архитектор России, заслуженный архитектор Башкирии. Вместе с ним работали заслуженный архитектор РФ, почетный член Российской академии архитектуры и строительных наук, профессор, почетный гражданин города Челябинска Е. Александров и архитектор М. Тюрин [1]. Строительство осуществлено в 2001-2004 гг. (рис.3). В этом проекте апробирован авторский подход учета экологических требований при формировании и проектировании архитектурно-планировочной структуры генплана и объемно-пространственной структуры учебного здания [2;4]. Здание центральной части университета имеет крупный архитектурный масштаб, достигнутый за счет трехчастной вертикальной структуры главного фасада и разделения его на неравноценные части с уменьшением по высоте двумя горизонтальными декоративными поясами. Внешний облик требовал сохранения архитектурного стиля неоклассицизма (рис.4).

Вследствие этого здание получило множество архитектурных деталей фасада: выдвинутые пилястры, арочные окна, линии раз-

ных по профилю карнизов, пинакли на точках переломленных плоскостей. На фасаде дополнительно установлены по 3 боковых и 6 центральных пилястр, вынесенных вперед на 0,25 м, которые завершены пинаклями.

На уровне 10-го этажа установлены наклонные медные скульптуры «Прометей», несущий огонь, символ знаний, и «Ника» – богиня Славы, в руках которой венок – награда за любовь к знаниям (автор – известный уральский скульптор, народный художник России В. Авакян¹) (рис.5).

Архитекторами было найдено удачное место на фасаде здания, позволившее не только оптимально разместить фигуры с учётом масштабов и пропорций, но и оптимально вписать их в общий ансамбль здания. Скульптуры составляют единую композицию с фигурой «Студента» перед главным корпусом ЮУрГУ.

Таким образом, при реконструкции был применён принцип синтеза архитектуры и скульптуры. Выбранные образы фигур органично вписались в облик неоклассицистского университета, что подтверждается класси-



Рис. 4. Южный фасад главного корпуса университета после реконструкции. Фото с натуры. 2004 г.

ческими примерами мировой архитектуры. Входной портал, облицованный красным гранитом, вынесен на 4 метра вперед, что усиливает архитектурную пластику главного фасада.

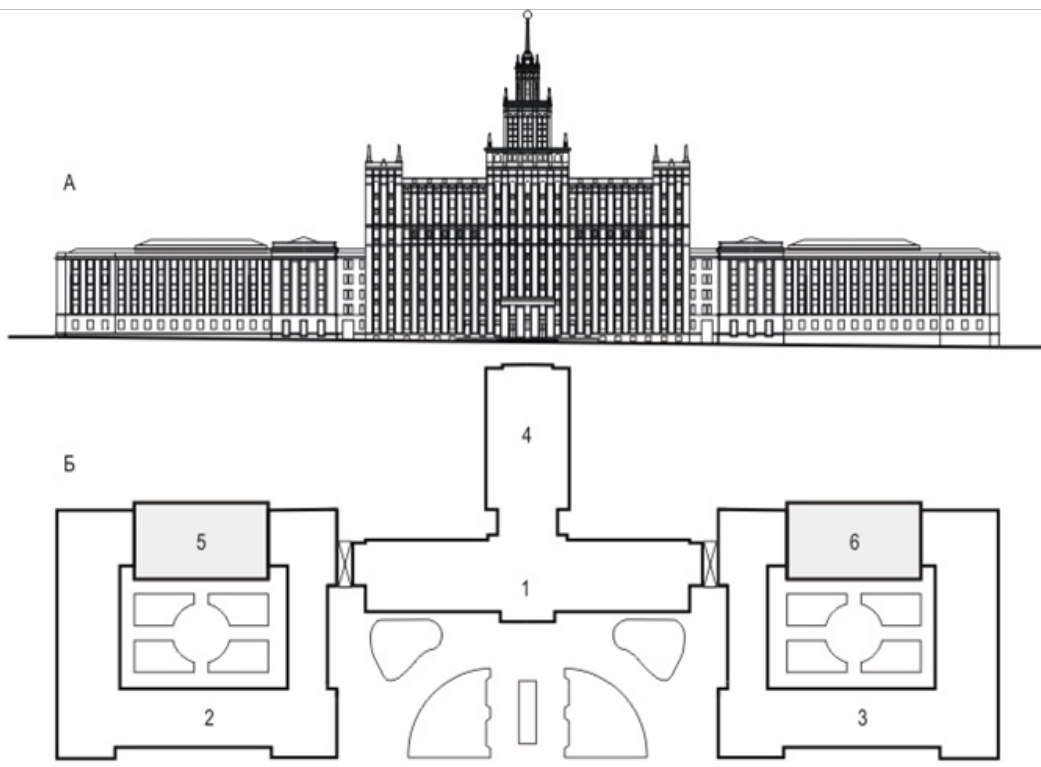


Рис.3. Проект южного фасада (А) и схема генплана (Б) главного корпуса университета по окончательному варианту с 10-этажной центральной частью, башнем и шпилем: 1 – центральная часть; 2 – западное крыло с возводимым пристроением; 3 – восточное крыло с пристроением (перспектива – Б); 4–пристроенный блок библиотеки и актового зала (2006 г., ЮУрГУ)

¹ Вардкес Айкович Авакян, скульптор, член Союза художников СССР, заслуженный художник РСФСР, народный художник РФ, Лауреат областной премии Ленинского комсомола «Орленок». Известный в стране скульптор-монументалист. Наиболее значительные монументы, созданные скульптором в Челябинске, – памятник академику И. Курчатову, памятник композитору С. Прокофьеву, композитору М. Глинке и др. Награжден орденом «Знак почета», медалью «За доблестный труд», лауреат премии имени Г. Мосина «За большой вклад культуры Урала».



Рис.5. Фрагменты главного фасада центральной части университета: слева – со скульптурой Ники с венком; справа – со скульптурой Прометея. Скульптор В.А. Авакян

Центральная часть главного корпуса, на которую установлены две башни с декоративными пинаклями, увенчана шпилем и гербом России, что усиливает эффект устремленности здания вверх. Цветовая композиция фасадов надстройки основана на теплых бежевых оттенках штампованных облицовочных плит и архитектурных деталей коричневого цвета, идентичных существующим и изготовленных из нержавеющей стали с цветным защитным покрытием.

Аналогичные оттенки выбраны для облицовки башенной части, где применены плиты «гранитогресс». Общей цветовой композиции подчинены все декоративные архитектурные детали, пластиковые оконные переплеты и др. Проектом достигнута полная аналогия новой облицовки с существующими керамическими плитками – по размеру, цвету, а также устроены имитационные швы и др. Для практического изготовления архитектурных деталей были выполнены около 30 шаблонов в натуральную величину. Особый интерес представляет покрытие шпиля из нитрида титана, имитирующего золото, технология изготовления которого освоена на Южном Урале в городе Трехгорном. Герб России выполнен из нержавеющей стали и покрыт электролитическим методом позолотой с элементами финифти красного цвета.

Вследствие недостаточной несущей способности конструкций возникла необходимость усиления колонн и простенков центральной части главного корпуса, которые в цокольном и на первом этажах решены в до-

рическом стиле, а на последующих этажах – в упрощенном исполнении. Для равномерного распределения нагрузки запроектирован переходный элемент между существующими конструкциями и надстройкой: монолитный железобетонный пояс по периметру здания толщиной 40 см.

Все эти архитектурные приемы создают мощный образ многопрофильного вуза, рожденного в годы Великой Отечественной войны для подготовки научных и технических кадров, а в XXI в. ставшего крупнейшим университетом Южного Урала. Помимо внешнего облика университета, большое значение имеет его внутренняя составляющая.

Архитектура вестибюля центральной части главного корпуса ЮУрГУ улучшена за счет сноса внутреннего деревянного тамбура с устройством наружного пристроенного тамбура-портала, что позволило увеличить внутреннее пространство и изменить его масштабные характеристики. В цветовой отделке первого этажа использованы также холодные оттенки цвета стен в сочетании с теплыми цветами существующего мозаичного пола, имеющего декоративный рисунок. В композиции коридоров 8 и 9 этажей центральной части главного корпуса использованы арочные проемы по аналогии с нижними этажами, что разделяет протяженные пространства на три функциональные зоны между световыми холлами. Рисунок пола теплого оттенка из керамических плиток 0,3 x 0,3 м связан с несущими конструкциями – выступающими пилястрами из стен, имеющими холодный

оттенок цвета. Искусственное освещение коридоров выполнено аналогично нижним этажам, где применены точечные шарообразные источники света, подвешенные в метрическом порядке к потолку. Интерьер конференц-зала на 10 этаже выявлен 5 арочными проемами окон, которые разделены стилизованными несущими пилястрами.

Вестибюль первого этажа украшает копия скульптуры Н. Лаверецкого «Россия». Это дева-воительница, держащая в правой руке меч, в левой – щит, вытянутый над символами державной власти. Настоящая увеличенная копия (201 см) была выполнена скульптором А. Раковым в 1995-1999 гг. Чеканщики Н. Рашевский, С. Лохов, формовщики – А. Бушин, Е. Елисеев. Отливка производилась под руководством И. Шергина (выпускник ЧПИ 1964 г., металлургический факультет, кафедра «Литейное производство»). Кафедрой архитектуры под руководством С. Шабиева был создан специальный проект, в котором скульптура органично вписана в общий интерьер с учётом его архитектурного масшта-

буза 1961 г. [8, С.28]. В холле второго этажа главного корпуса располагается мемориальная галерея ЮУрГУ, в которой установлены мраморные бюсты видных учёных, стоявших у истоков создания вуза и внесших весомый вклад в его развитие: Н. Духов, В. Makeев, А. Сычев, В. Мельников, А. Морозов, Г. Черноруцкий, А. Оатул, А. Бургвиц, Ю. Лившиц (рис.6; рис.7). Автор скульптур В. Авакян. Архитекторами ЮУрГУ был выполнен специальный проект, учитывающий масштабы постаментов для их размещения и вписывания в интерьер университета.

Заключение

В 2018 г. к 75-летию ЮУрГУ за разработку и реализацию проекта реконструкции основного корпуса университета главный архитектор проекта С. Шабиев удостоился ордена «За заслуги перед ЮУрГУ» II степени. Восстановлена историческая справедливость – здание по праву заняло место градостроительной доминанты города, как и семь высотных зданий в г. Москве, а величественный шпиль стал символом науки и культуры в ЮУрГУ.



Рис.6. Бюсты учёных ЮУрГУ слева направо: Н. Духов, В. Makeев, А. Сычев, В. Мельников



Рис.7. Бюсты учёных ЮУрГУ слева направо: А. Морозов, А. Оатул, Г. Черноруцкий, А. Бургвиц, Ю. Лившиц

ба. Подиум изготовлен фирмой «Имидж» (генеральный директор С. Арбузин, выпускник вуза 1988 г.). Скульптура преподнесена в дар университету В. Долининым, выпускником

Облик университета со времён его основания значительно менялся, реконструкции совпадали с этапами становления и развития вуза, являясь логичным следствием его рас-

ширения и укрупнения, но при трансформации ЮУрГУ всегда сохранял определённые элементы прошлого. Так, первоначальный облик главного корпуса принадлежал эпохе неоклассицизма, однако со временем в процессе реконструкции он менялся, сочетая черты нового времени. Использование в архитектурном ансамбле героев древнегреческой мифологии «Прометея» и «Ники», чьи образы актуализированы в контексте университета, позволяет говорить о наличии черт постмодернизма во внешнем виде вуза. Скульптурная работа «Студент» воплощает

дух перестроечного времени. Искусство в стенах ЮУрГУ и величественный архитектурный облик формируют имидж университета, создавая неповторимый образ, вызывающий гордость не только у студентов, но и у жителей региона и его гостей. Произведения искусства, расположенные в университете и на его территории, в совокупности с величественным обликом архитектуры оказывают мощное воспитательное и эстетическое воздействие на студентов нашей страны и иностранных студентов во время всего их срока обучения [7].

Литература

1. Вяткин, Г.П., Шабиев, С.Г. Реконструкция зданий и сооружений комплекса / Г.П. Вяткин, С.Г. Шабиев. – Челябинск: ЮУрГУ, 2013. – 172 с.
2. Проблемы архитектуры, градостроительства и дизайна (наука и практика): материалы 1-й Междунар. Науч. конф. / под ред. проф. С.Г. Шабиева. – Челябинск, 2011. – С. 20-25.
3. Шабиев, С.Г. Научные основы исследовательской и творческой деятельности архитектурного факультета / С.Г. Шабиев // Наука и технологии. Том 3. Материалы XXXVIII Всероссийской конференции, посвящённой 75-летию ЮУрГУ. – М.: РАН, 2018. – С. 52-60.
4. Шабиев, С.Г. Реконструкция главного корпуса ЮУрГУ с учетом требований экологической архитектуры / С.Г. Шабиев // Академический Вестник УРАЛНИИПРОЕКТ РААСН, 2013. – №2. – С. 57-59.
5. Кулешов, Н. Высотные здания Москвы / Н. Кулешов, А. Позднев. – М.: Изд. «Московский рабочий», 1954. – 219 с.
6. Сибиряков, И.В. ЮУрГУ: Основные вехи истории / И.В. Сибиряков // Вестник ЮУрГУ. Сер.: Социально-гуманитарные науки. – Челябинск: ЮУрГУ, 2008. – № 21 (121). – С. 21-30.
7. Ворошин, С. Д. Роль университетского музея в формировании культурной идентичности студенчества / С.Д. Ворошин // Вестник ЮУрГУ Сер.: Социально-гуманитарные науки, 2017. – Вып.1. – С. 89-103.
8. Музейно-образовательный комплекс: путеводитель / сост.: Н.О. Иванова. – Челябинск, 2016. – 133 с.

Reference

1. Vyatkin, G.P., Shabiyev, S.G. Rekonstruktsiya zdaniy i sooruzheniy kompleksa YUUrGU [Reconstruction of buildings and facilities of the SUSU complex]. Chelyabinsk, 2013. 172 p.
2. Shabiev, S.G. Problemy arkhitektury, gradostroitel'stva i dizayna (nauka i praktika): materialy 1-y Mezhdunar. Nauch. Konf. [Problems of architecture, urban planning and design (science and practice): materials of the 1st International. Scientific Conf.] Chelyabinsk, 2011. pp. 20-25.
3. Shabiev, S.G. Nauchnyye osnovy issledovatel'skoy i tvorcheskoy deyatel'nosti arkhitekturnogo fakul'teta [Scientific bases of research and creative activity of the Faculty of Architecture] Science and Technology. Volume 3. Materials XXXVIII All-Russian Conference dedicated to the 75th anniversary of the SUSU. Moscow: RAS, 2018. pp. 52-60.
4. Shabiev, S.G. Rekonstruktsiya glavnogo korpusa YUUrGU s uchetom trebovaniy ekologicheskoy arkhitektury [Reconstruction of the main building of the SUSU with the requirements of the ecological architecture] Academic Bulletin URALNIIPROEKT RAACS, 2013. 2. pp. 57-59.
5. Kuleshov, N. Vysotnyye zdaniya Moskvy [High-rise buildings of Moscow] Moscow: Publishing «Moscow Worker», 1954. 219 p.
6. Sibiryakov, I.V. YUUrGU: Osnovnyye vekhi istorii [SUSU: Major Milestones in History]

Bulletin of the SUSU. Ser. : Social and Human Sciences. Chelyabinsk: SUSU, 2008. 21 (121). pp. 21-30.

7. Voroshin, S. D. Rol' universitetskogo muzeya v formirovanii kul'turnoy identichnosti studenchestva [The role of the university museum in the formation of students' cultural identity] Bulletin of the SUSU. Ser. : Social and Human Sciences. Chelyabinsk: SUSU, 2017. 1. pp. 89-103.

8. Muzeyno-obrazovatel'nyy kompleks: putevoditel' [Museum and educational complex: guide] Chelyabinsk, 2016. 133 p.

Ворошин С. Д.,

кандидат культурологии, младший научный сотрудник Научно-образовательного центра «Актуальные проблемы истории и теории культуры», Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск, Россия. E-mail svoroshin@mail.ru

Voroshin S. D.,

candidate of Cultural Studies, Junior Researcher of the Scientific and Educational Center «Actual problems of history and theory of culture», South Ural State University, c. Chelyabinsk, Russia. E-mail svoroshin@mail.ru

Поступила в редакцию 15.12.2018